

舞蹈学培养方案

(2024 版本)

2024 年 12 月 24 日修订

一、基本信息及学分要求

舞蹈学专业 (Dancology) : 130205, 学制 4 年, 授艺术学学士学位, 最低学分要求 154 学分, 其中学位学分最低要求 145 学分, 非学位学分最低要求 9 学分 (含军事技能训练 2 学分、第二课堂 2 学分、生产劳动 2 学分、体育 (5) 1 学分和外语综合测试 1 学分, 创新创业教育课 1 学分), 同时, 达到《国家学生体质健康标准》。

二、培养目标

2.1 具有坚定政治认同、强烈国家意识、坚持文化自信、秉承江西红色文化优良传统, 弘扬中华民族精神、践行社会主义核心价值观。勇担社会责任、服务社会, 养成健全人格、奉献自我。

2.2 紧紧围绕“江西底色、中国特色”的世界一流大学办学定位和一流学科建设, 依托综合性大学宽厚的人文社科、理工医学等多学科交叉的人才培养机制, 培养传承江西地域文化与红色基因的舞蹈人才。

2.3 掌握并具备舞蹈实践与舞蹈理论的学科知识, 以舞蹈实践带动理论学习, 能够进行舞蹈基础理论和应用理论研究, 努力建构在实践中的舞蹈学理论、评论体系。

2.4 具备宽厚的人文社会科学知识背景、专业的舞蹈基础理论和扎实专业技能、又具有宽广国际视野。毕业生能够在艺术团体、教育机构、社会文化组织、机关事业单位等从事舞蹈史论研究、参与艺术美育工作、配合日常管理等相关研究与实践工作。

2.5 学生毕业 5 年左右, 通过继续教育或其他终身学习途径, 能够胜任相关舞蹈艺术教育、日常管理、机关事务等工作, 并具有坚实的学习基础攻读硕士和博士学位。

三、毕业要求

3.1 思政教育：基于新时代民族精神、人文情怀、红色文化，以身体实践为桥梁和纽带，培养学生“为人民而舞”的舞蹈情怀和艺术理想，坚定文化自信，厚植家国情怀，用舞蹈艺术激发学生的思想觉悟和使命担当。

3.2 外语及计算机：基本掌握一门外国语，掌握计算机运用的基本知识，能够了解并使用常用的现代化工具。

3.3 舞蹈专业技能：通过芭蕾基础训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞等课程学习，把握不同舞蹈的风格和动律，提高舞蹈专业的基础能力。

3.4 舞蹈理论知识：能够掌握舞蹈学（教学理论研究、编创理论研究等）相关理论知识，并能与舞蹈实践进行结合探索，并熟练应用于舞蹈理论、评论研究。

3.5 舞蹈学术研究：具备一定的研究意识，系统地掌握本专业领域的理论知识架构，能够运用相关知识进行舞蹈创作、教学、表演、文化传承等研究的能力。

3.6 问题分析运用：能够运用舞蹈学（教学理论研究、编创理论研究等）基本理论知识，对舞蹈教学及创作研究相关领域的问题进行识别、学习、表达，并通过文献研究分析获取有效解决方案。

3.7 舞蹈与社会：了解舞蹈与人的行为规律，掌握人的生理、心理、行为与舞蹈的关系，与舞蹈有关的历史知识、社会文化习俗、法律与法规的基本知识，以及舞蹈相关的学科与交叉学科的相关知识。

3.8 舞蹈与科技：能够通过数字媒体技术与舞蹈创作、舞台舞美数字化技术等课程的学习，了解当下科技与舞蹈之间的联系与发展，掌握相关数字化技术理念，开拓舞蹈数字化视野，并能够应用于专业学习和未来自身发展。

3.9 实践应用能力：能够通过舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践、专业素质测评与学院杯竞赛、毕业专场排练、毕业实习等实践环节，体现出主动创新意识和实践能力，满足社会需求，在市场中得到价值体现。

3.10 综合素养：具备较好的人文素养和学识，具有一定的体育和军事基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，形成健全的心理和健康的体魄。

3.11 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在舞蹈实践中理解并遵守舞蹈职业道德和伦理规范，履行责任。

3.12 个人和团队：具有团队协作意识和能力，能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员或负责人的角色。

3.13 沟通技巧：具备一定的国际视野和跨文化沟通、交流能力。能够就舞蹈学科及其相关领域问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告、设计文稿、陈述发言及清晰表达。

3.14 自主学习与终身学习：具备自主学习与终身学习的意识和能力，能够适应社会和信息技术的高速发展。

四、课程体系及学分比例

| 课程体系 | | 学分 | 百分比 | 总学时 | 理论学时 | 实验学时 | 实践学时 | 其它环节(周) |
|------------|----------------|-------|---------|------|------|------|------|---------|
| 公共基础课程 | 必修 | 32.5 | 21.10% | 604 | 524 | 32 | 48 | 0 |
| | 必修(非学位) | 8.0 | 5.20% | 48 | 48 | 0 | 0 | 18 |
| 通识教育课程 | 必选 | 10.0 | 6.50% | 160 | 160 | 0 | 0 | 0 |
| 专业教育课程 | 专业基础课 (必修) | 49.0 | 63.96% | 1216 | 256 | 0 | 966 | 2 |
| | 专业核心课程 (必修) | 35.5 | | 1008 | 96 | 0 | 912 | 16 |
| | 专业选修课组 (必选) | 14.0 | 288 | 160 | 0 | 128 | 0 | |
| 创新创业教育课 | 必修 | 2.0 | 1.94% | 36 | 36 | 0 | 0 | 0 |
| | 必修(非学位) | 1.0 | | 16 | 16 | 0 | 0 | 0 |
| | 必选 | 2.0 | 1.30% | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 总计(含非学位学分) | | 154.0 | 100.00% | 3382 | 1296 | 32 | 2054 | 36 |

备注：1.其它环节包含：军训、见习、实习、毕业设计、毕业论文、社会调查；

2.实践学时计入总学时；实践教学环节 1 学分=1 周=32 学时；

3.其它环节按周的不计入总学时。

五、课程设置及建议修读学期

5.1 公共基础模块课程

| 序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程英文名 | 学分 | 理论学时 | 实践/实验/课外学时 | 建议修读学期 | 备注 |
|----|----------|----------------------|---|-----|------|------------|--------|----|
| 1 | 720GS001 | #思想道德与法治 | Ideological morality and Rule of Law | 3.0 | 32 | 16 | 一春 | |
| 2 | 720GS002 | #中国近现代史纲要 | Outline of Contemporary Chinese History | 3.0 | 32 | 16 | 一秋 | |
| 3 | 720GS003 | #马克思主义基本原理 | Basic Principles of Marxism | 3.0 | 32 | 16 | 二春 | |
| 4 | 720GS005 | 形势与政策 (1) | Situation and Policy(1) | 0.5 | 8 | 0 | 一秋 | |
| 5 | 720GS006 | 形势与政策 (2) | Situation and Policy(2) | 0.5 | 8 | 0 | 一春 | |
| 6 | 720GS007 | 形势与政策 (3) | Situation and Policy(3) | 0.5 | 8 | 0 | 二秋 | |
| 7 | 720GS008 | 形势与政策 (4) | Situation and Policy(4) | 0.5 | 8 | 0 | 二春 | |
| 8 | 720GS016 | 国家安全教育 | National Security Education | 1 | 16 | 0 | 一秋 | |
| 9 | 720GS010 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | Introduction of Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics | 3.0 | 32 | 16(课外) | 二秋 | |
| 10 | 720GS011 | #习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese | 3.0 | 32 | 16(课外) | 二春 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|---|---|-----|----|--------|----|---|
| | | | Characteristics for a New Era | | | | | |
| 11 | 104GT002 | 军事理论 | Military Theory | 2.0 | 24 | 12(课外) | 一春 | |
| 12 | 104GT020 | 军事技能训练 | Military Skills Training | 2.0 | 0 | 0 | 一夏 | |
| 13 | 620GT001 | 体育 (1) | Physical Education(1) | 1.0 | 32 | 0 | 一秋 | |
| 14 | 620GT002 | 体育 (2) | Physical Education(2) | 1.0 | 32 | 0 | 一春 | |
| 15 | 620GT003 | 体育 (3) | Physical Education(3) | 0.5 | 24 | 0 | 二秋 | |
| 16 | 620GT004 | 体育 (4) | Physical Education(4) | 0.5 | 24 | 0 | 二春 | |
| 17 | 620GT005 | 体育 (5) | Physical Education(5) | 1.0 | 0 | 32(课外) | 三秋 | |
| 18 | ***** | 大学英语(2)/高阶英语课组。修读外语为英语的学生,依据外语水平测试结果,水平达到1级的学生必选《大学英语(2)》;水平达到2级的学生必选英语提高能力课组(艺体生可选《大学英语(2)》) | | 3.0 | 48 | 0 | 一春 | 注:修读外语为日语的学生,修读《大学日语2》。其他语种,个人向外国语学院提出修读申请。 |
| 19 | 510GY902 | 大学英语 (1) 艺体 | College English(1) | 2.0 | 32 | 0 | 一秋 | |
| 20 | 910ZPJ15 | Python 程序设计 (艺体) | Python Programming | 2.5 | 24 | 32 | 一春 | |
| 21 | 210GX001 | 大学生心理健康指导 | Mental Health Guidance for College Students | 2.0 | 16 | 16(课外) | 一秋 | |
| 22 | 103GQ001 | 大学生劳动教育概论 | Introduction to Labor Education for | 1.0 | 16 | 0 | 一秋 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|------|------------------------------------|-----|---|---|----|--|
| | | | College Students | | | | | |
| 23 | 810GQ001 | 劳动实践 | Labor practice | 1.0 | 0 | 0 | 四春 | |
| 24 | 第二课堂 | | 2 学分不计入学位学分，由团委统一安排 | | | | | |
| 25 | 外语综合测试 | | 1 学分不计入学位学分，满足外语综合测试成绩要求方能毕业，并授予学位 | | | | | |

5.2 通识教育模块课程

人文社科：通识教育模块课程必选 10 学分，可多选，多选需缴纳学分学费。

| 序号 | 模块 | 选修要求 |
|----|-----------|-------------------|
| 1 | 数字技术与人工智能 | 必修至少 2 学分(含 2 学分) |
| 2 | 生态文明与低碳发展 | 必修至少 2 学分(含 2 学分) |
| 3 | 公共艺术与审美鉴赏 | 必修至少 2 学分(含 2 学分) |
| 4 | 文明对话与世界视野 | 选修若干(可不选) |
| 5 | 卫生健康与生命探索 | 必修至少 2 学分(含 2 学分) |
| 6 | 国学经典与中华文化 | 选修若干(可不选) |
| 7 | 科学素养与技术创新 | 必修至少 2 学分(含 2 学分) |

5.3 专业教育课程

5.3.1 专业基础课(必修)

| 序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程英文名 | 学分 | 理论学时 | 实践/实验学时 | 修读学期 | 备注 |
|----|----------|--------------------|---|-----|------|---------|------|----|
| 1 | 520ZP030 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践(I) | Dance Exchange, Lecture, Observation and Art Practice(I) | 1.0 | 0 | 32 | 二夏 | |
| 2 | 520ZP031 | 专业素质测评与学院杯竞赛 (I) | Professional Quality Assessment and College Cup Competition (I) | 1.0 | 0 | 32 | 二夏 | |
| 3 | 520ZP101 | 芭蕾基础训练 (I) | Ballet Basic(I) | 2.5 | 16 | 48 | 一秋 | |
| 4 | 520ZP102 | 中国古典舞身韵 (I) | Chinese Classical Dance Body Charm (I) | 2.0 | 0 | 64 | 一秋 | |
| 5 | 520ZP103 | 芭蕾基础训练 (II) | Ballet Basic(II) | 2.5 | 16 | 48 | 一春 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|---|-----|----|----|----|--|
| 6 | 520ZP104 | 中国古典舞身韵 (II) | Chinese Classical Dance Body Charm (II) | 2.0 | 0 | 64 | 一春 | |
| 7 | 520ZP105 | 中国民族民间舞 (I) | Chinese Folk Dance(I) | 2.0 | 0 | 64 | 一春 | |
| 8 | 520ZP106 | 舞蹈作品鉴赏 | Dance Performance Appreciation | 2.0 | 32 | 0 | 一春 | |
| 9 | 520ZP109 | 芭蕾基础训练 (III) | Ballet Basic(III) | 2.5 | 16 | 48 | 二秋 | |
| 10 | 520ZP110 | 中国民族民间舞 (II) | Chinese Folk Dance(II) | 2.0 | 0 | 64 | 二秋 | |
| 11 | 520ZP111 | 现代舞 (I) | Modern Dance Basic Training(I) | 2.0 | 0 | 64 | 二秋 | |
| 12 | 520ZP112 | 剧目实践 (I) | The Practice of the Dance Repertoire(I) | 1.0 | 0 | 32 | 二秋 | |
| 13 | 520ZP113 | 芭蕾基础训练 (IV) | Ballet Basic(IV) | 2.0 | 0 | 64 | 二春 | |
| 14 | 520ZP114 | 中国民族民间舞 (III) | Chinese Folk Dance(III) | 2.0 | 0 | 64 | 二春 | |
| 15 | 520ZP115 | 现代舞 (II) | Modern Dance Basic Training(II) | 2.0 | 0 | 64 | 二春 | |
| 16 | 520ZP116 | 剧目实践 (II) | The Practice of the Dance Repertoire(II) | 1.0 | 0 | 32 | 二春 | |
| 17 | 520ZP117 | 舞蹈编导 (I) | Choreography(I) | 2.5 | 16 | 48 | 二春 | |
| 18 | 520ZP118 | 芭蕾基础训练 (V) | Ballet Basic(V) | 2.0 | 0 | 64 | 三秋 | |
| 19 | 520ZP119 | 中国民族民间舞 (IV) | Chinese Folk Dance(IV) | 2.0 | 0 | 64 | 三秋 | |
| 20 | 526ZP008 | 艺术概论 | Introduction to Art | 2.0 | 32 | 0 | 一秋 | |
| 21 | 526ZP009 | 基本乐理 | Basic Music Theory | 2.0 | 32 | 0 | 一秋 | |
| 22 | 526ZP013 | 舞蹈概论 | Introduction to Dance | 2.0 | 32 | 0 | 一春 | |
| 23 | 526ZP020 | 中国舞蹈简史 | Brief History of Chinese Dance | 2.0 | 32 | 0 | 二秋 | |
| 24 | 526ZP021 | 西方舞蹈简史 | Brief History of Foreign Dance | 2.0 | 32 | 0 | 二春 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|----------------|-------------------------------------|-----|---|---|----|--|
| 25 | 520ZP129 | 社会与艺术实践 (1) | Social and artistic practice (1) | 0.5 | 0 | 1 | 一秋 | |
| 26 | 520ZP127 | 社会与艺术实践 (2) | Social and artistic practice (2) | 0.5 | 0 | 1 | 一春 | |
| 27 | 520ZP128 | 社会与艺术实践 (3) | Social and artistic practice (3) | 0.5 | 0 | 1 | 二秋 | |
| 28 | 520ZP130 | 社会与艺术实践 (4) | Social and artistic practice (4) | 0.5 | 0 | 1 | 二春 | |
| 29 | 520ZP131 | 社会与艺术实践 (5) | Social and artistic practice (5) | 0.5 | 0 | 1 | 三秋 | |
| 30 | 520ZP132 | 社会与艺术实践 (6) | Social and artistic practice (6) | 0.5 | 0 | 1 | 三春 | |

5.3.2 专业核心课(必修)

| 序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程英文名 | 学分 | 理论学时 | 实践/实验学时 | 修读学期 | 备注 |
|----|----------|-----------------------|---|-----|------|---------|------|----|
| 1 | 520ZH032 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践 (II) | Dance Exchange, Lecture, Observation and Art Practice(II) | 1.0 | 0 | 32 | 三夏 | |
| 2 | 520ZH033 | 专业素质测评与学院杯竞赛 (II) | Professional Quality Assessment and College Cup Competition (II) | 1.0 | 0 | 32 | 三夏 | |
| 3 | 520ZH034 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践 (III) | Dance Exchange, Lecture, Observation and Art Practice(III) | 1.0 | 0 | 32 | 四夏 | |
| 4 | 520ZH035 | 专业素质测评与学院杯竞赛 (III) | Professional Quality Assessment and College Cup Competition (III) | 1.0 | 0 | 32 | 四夏 | |
| 5 | 520ZH036 | 毕业论文 | Undergraduate Thesis | 8.0 | 0 | 256 | 四春 | |
| 6 | 520ZH037 | 毕业实习 | Internship | 4.0 | 0 | 128 | 四春 | |
| 7 | 520ZH914 | 芭蕾基础训练 (VI) | Ballet Basic(VI) | 2.0 | 0 | 64 | 三春 | |
| 8 | 520ZH915 | 现代舞 (III) | Modern Dance Basic Training(III) | 2.0 | 0 | 64 | 三秋 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|----------|-----------------|---|-----|----|----|----|--|
| 9 | 520ZH916 | 江西民间舞蹈 | Jiangxi Folk Dance | 1.0 | 0 | 32 | 四秋 | |
| 10 | 520ZH917 | 论文写作 | Thesis Writing | 1.0 | 16 | 0 | 四秋 | |
| 11 | 520ZH918 | 毕业专场排练 | Graduation Show Rehearsal | 2.0 | 0 | 64 | 四秋 | |
| 方向一：舞蹈学（舞蹈教学与理论研究）（必修） | | | | | | | | |
| 12 | 520ZH919 | 中国古典舞身韵教学法 | Chinese Classical Dance Training Teaching Method | 2.5 | 16 | 48 | 三秋 | |
| 13 | 520ZH920 | 舞蹈编导（II） | Choreography(II) | 2.0 | 0 | 32 | 三秋 | |
| 14 | 520ZH921 | 中国民族民间舞教学法与教学实践 | Teaching Methodology of Chinese National Folk Dance | 2.5 | 16 | 48 | 三春 | |
| 15 | 520ZH922 | 教育心理学 | Educational Psychology | 2.0 | 32 | 0 | 三春 | |
| 16 | 520ZH923 | 芭蕾基础训练教学法与教学实践 | Basic Ballet Training Teaching Method | 2.5 | 16 | 48 | 四秋 | |
| 方向二：舞蹈学（舞蹈创作与理论研究） | | | | | | | | |
| 17 | 520ZH924 | 舞蹈创作与理论实践（I） | Dance Creation and Theoretical Practice (I) | 2.5 | 16 | 48 | 三秋 | |
| 18 | 520ZH925 | 现代舞（IV） | Modern Dance Basic Training(IV) | 2.0 | 0 | 64 | 三春 | |
| 19 | 520ZH926 | 舞蹈创作与理论实践（II） | Dance Creation and Theoretical Practice (II) | 2.5 | 16 | 48 | 三春 | |
| 20 | 520ZH927 | 数字媒体技术与舞蹈创作 | Digital Media Technology and Dance Creation | 2.0 | 32 | 0 | 三春 | |
| 21 | 520ZH928 | 舞蹈创作与理论实践（III） | Dance Creation and Theoretical Practice (III) | 2.5 | 16 | 48 | 四秋 | |
| 方向三：舞蹈学（舞蹈与科技融合研究） | | | | | | | | |
| 22 | 520ZH929 | 舞蹈服装设计数字化 | Digital Design of Dance Costumes | 2.5 | 16 | 48 | 三秋 | |
| 23 | 520ZH930 | 舞蹈音乐制作 | Dance Music | 2.0 | 32 | 0 | 三 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|------------|--|-----|----|----|----|--|
| | | | Production | | | | 秋 | |
| 24 | 520ZH931 | 人工智能与动作捕捉 | Artificial Intelligence and Motion Capture | 2.5 | 16 | 48 | 三春 | |
| 25 | 520ZH932 | 舞台多媒体交互技术 | Stage Multimedia Interactive Technology | 2.0 | 32 | 0 | 三春 | |
| 26 | 520ZH933 | 舞蹈虚拟化与远程表演 | Virtual Dance and Remote Performance | 2.5 | 16 | 48 | 四秋 | |

5.3.3 专业选修课组(必选)本专业必选课程在备注栏用*标记 (选修 14 学分)

| 序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程英文名 | 学分 | 理论学时 | 实践/实验学时 | 修读学期 | 备注 |
|----|----------|-------------------|--|-----|------|---------|------|---------|
| 1 | 520ZX001 | 多维数字艺术创作与实践 (1) | Multidimensional Digital Art Creation and Practice (1) | 1.0 | 0 | 32 | 三秋 | 本专业必选课程 |
| 2 | 520ZX002 | 流行舞蹈文化 (I) | International Stangard Dance(I) | 1.5 | 16 | 16 | 三春 | 本专业必选课程 |
| 3 | 520ZX003 | 舞蹈解剖学 | Dance Anatomy | 2.0 | 32 | 0 | 三春 | 本专业必选课程 |
| 4 | 520ZX004 | 外国性格舞 (I) | Foreign Personality Dance(I) | 1.5 | 16 | 16 | 三春 | |
| 5 | 520ZX005 | 江西红色舞蹈精品与 文化传承 | Jiangxi's Red Dance Excellence and Cultural Heritage | 1.5 | 16 | 16 | 三春 | |
| 6 | 520ZX006 | 多维数字艺术创作与实践 (2) | Multidimensional Digital Art Creation and Practice (2) | 1.0 | 0 | 32 | 三春 | 本专业必选课程 |
| 7 | 520ZX007 | 流行舞蹈文化 (II) | International Stangard Dance(II) | 1.5 | 16 | 16 | 四秋 | 本专业必选课程 |
| 8 | 520ZX008 | 外国性格舞 (II) | Foreign Personality Dance(II) | 1.5 | 16 | 16 | 四秋 | |
| 9 | 520ZX009 | 人工智能数字化舞台舞美技术 | Artificial Intelligence Digital Stage Art and Technology | 2.0 | 32 | 0 | 四秋 | 本专业必选课程 |
| 10 | 520ZX010 | 舞蹈身体亚健康与职 | Sub-health of the | 2.0 | 32 | 0 | 四 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--------|--|-----|----|---|----|--|
| | | 业保健 | Dancer's Body and Occupational Health Care | | | | 秋 | |
| 11 | 526ZX010 | 中外舞剧赏析 | Sino-foreign Ballet Appreciation | 2.0 | 32 | 0 | 三秋 | |

备注：1.本专业开设的“人工智能+X”课程应成为本专业学生指定选修课；(若本专业开设有多门类似课程，选择其中一门为指定选修，其他课程为选修课程即可)

2.建议学生以选修本专业的专业选修课为主，可不选修外专业课程；

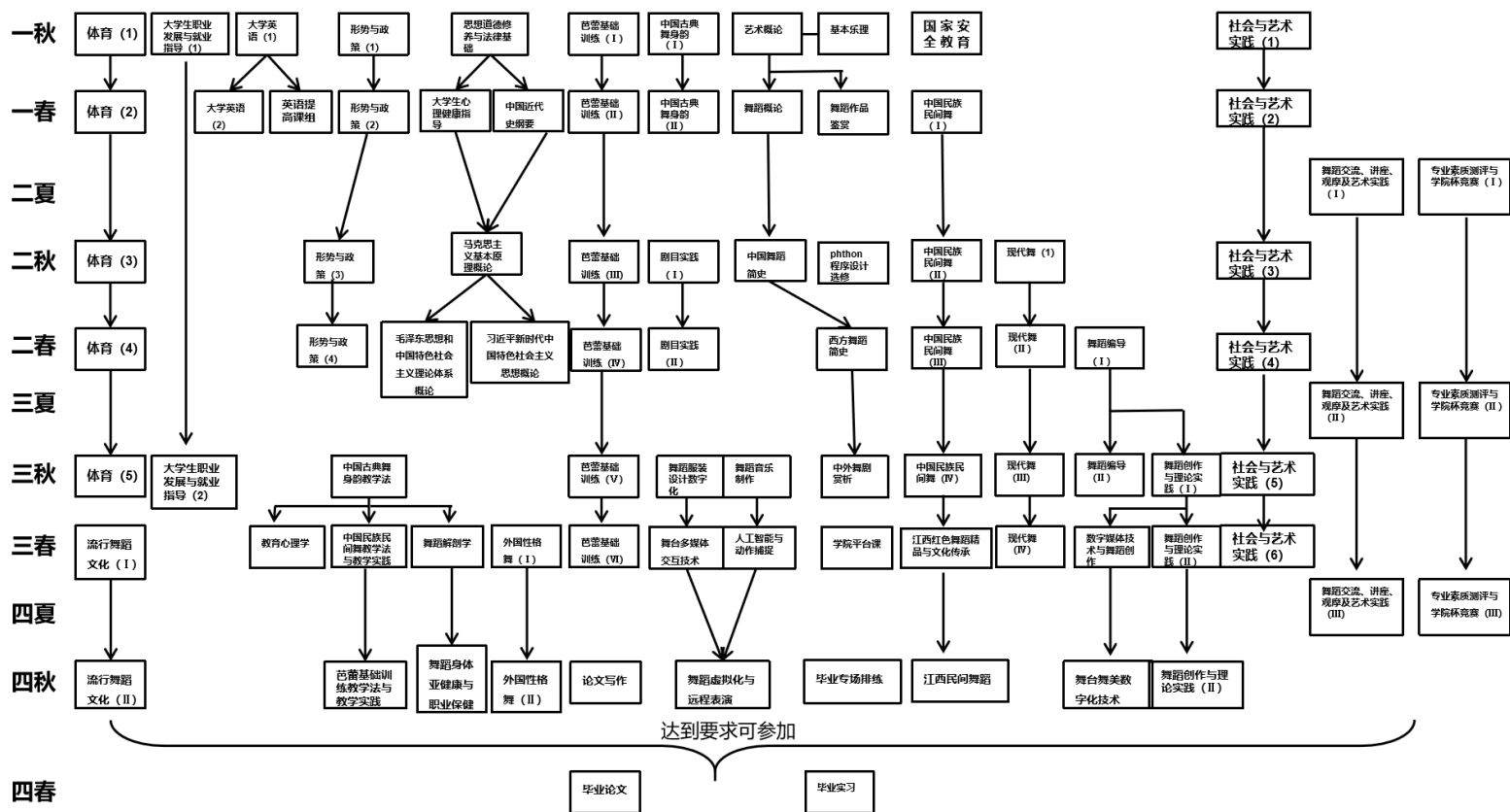
3.若学生选修了外专业的专业核心课或专业选修课，可计入本专业选修课程学分；

4.以上累计学分总数须达到本专业选修课程要求的总学分。

5.4 创新创业教育课程

| 序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程英文名 | 学分 | 建议修读学期 | 备注 |
|----|--|--------------------|--|-----|--------|-------------------------|
| 1 | 101CLZ01 | 大学生职业生涯规划与就业指导 (1) | Career planning and employment guidance for college students (1) | 1.0 | 一秋 | 必修，由招就处在一年级统一安排 |
| 2 | 101CLZ02 | 大学生职业生涯规划与就业指导 (2) | Career planning and employment guidance for college students (2) | 1.0 | 三秋 | 必修，不计入学位学分；由招就处在三年级统一安排 |
| 3 | CJ000 | 创新创业基础课组[(CJ)] | | 1.0 | 一春 | 必修，一年级春季学期开设 |
| 4 | 方式一：创新创业选修课组(CL) | | | 2.0 | | 方式一或方式二获得2学分 |
| 5 | 方式二：创新创业实践课组(创新创业训练项目、科研训练项目、学科或技能竞赛、其他实践类项目)(需通过学分认定方式获得) | | | | | |

六、专业教育课程拓扑关系图



七、课程体系对毕业要求的能力实现矩阵图

| 序号 | 课程名称 毕业要求能力 | 3.1 思政教育 | 3.2 外语及计算机 | 3.3 舞蹈专业技能 | 3.4 舞蹈理论知识 | 3.5 舞蹈学术研究 | 3.6 问题分析运用 | 3.7 舞蹈与社会 | 3.8 舞蹈与科技 | 3.9 实践应用能力 | 3.10 综合素养 | 3.11 职业规范 | 3.12 个人和团队 | 3.13 沟通技巧 | 3.14 自主学习与终身学习 |
|----|----------------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|----------------|
| 1 | 芭蕾舞基础训练 | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (I) | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 中国古典舞身韵(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 3 | 艺术概论 | H | | M | H | H | M | M | | M | H | | | | L |
| 4 | 基本乐理 | H | | M | M | M | M | | | M | H | | | | L |
| 5 | 芭蕾基础训练(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | L |
| 6 | 中国古典舞身韵(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | L |
| 7 | 舞蹈概论 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | M | | | H |
| 8 | 中国民族民间舞(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 9 | 舞蹈作品鉴赏 | H | | M | H | H | M | M | | M | H | M | | | H |
| 10 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践(I) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 11 | 专业素质测评与学院杯竞赛(I) | H | | H | M | H | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 12 | 芭蕾基础训练(III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 13 | 中国民族民间舞(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 14 | 现代舞(I) | | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 15 | 中国舞蹈简史 | H | | M | H | H | M | H | | H | H | | | | M |
| 16 | 剧目实践(I) | | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | | M |
| 17 | 芭蕾基础训练 | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (IV) | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 中国民族民间舞(III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 19 | 现代舞(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 20 | 西方舞蹈简史 | H | | M | H | H | M | H | | M | H | | | | M |
| 21 | 剧目实践(II) | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | | H |
| 22 | 舞蹈编导(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 23 | 芭蕾基础训练(V) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 24 | 中国民族民间舞(IV) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 25 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践(II) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 26 | 专业素质测评与学院杯竞赛(II) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 27 | 芭蕾基础训练(VI) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 28 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践(III) | H | | H | M | | M | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 29 | 专业素质测评与学院杯竞赛(III) | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 30 | 现代舞(III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | 江西民间舞蹈 | H | | H | M | M | H | M | | H | | | M | | L |
| 32 | 论文写作 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | H | | | L |
| 33 | 毕业专场排练 | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | M | M |
| 34 | 毕业论文 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | H | | | M |
| 35 | 毕业实习 | H | | H | M | M | H | H | | M | H | H | | | M |
| 36 | 中国古典舞身韵教学法 | H | | H | M | M | H | H | | H | H | H | M | M | M |
| 37 | 舞蹈编导(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 38 | 中国民族民间舞教学法与教学实践 | H | | H | H | M | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 39 | 教育心理学 | H | | M | H | H | H | H | | M | H | H | | M | M |
| 40 | 芭蕾基础训练教学法与教学实践 | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 41 | 舞蹈创作与理论实践(I) | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 42 | 现代舞(IV) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 43 | 舞蹈创作与理论实践(II) | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 44 | 数字媒体技术与舞蹈创作 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | L |
| 45 | 舞蹈创作与理论实践(III) | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 46 | 舞蹈服装设计数字化 | H | | M | M | | H | H | H | M | H | | | | M |
| 47 | 舞蹈音乐制作 | H | | M | M | | H | H | M | M | H | | | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | 人工智能与动作捕捉 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 49 | 舞台多媒体交互技术 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 50 | 舞蹈虚拟化与远程表演 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 51 | 中外舞剧赏析 | H | | M | H | M | M | M | | M | H | | | | M |
| 52 | 流行舞蹈文化 (I) | H | | H | M | | H | H | | H | H | H | | | M |
| 53 | 舞蹈解剖学 | H | | M | H | H | H | | | M | H | H | | | M |
| 54 | 外国性格舞 (I) | H | | H | M | | H | | | M | H | | | | M |
| 55 | 江西红色舞蹈精品与文化传承 | H | | M | H | H | M | H | | M | H | H | | M | M |
| 56 | 流行舞蹈文化 (II) | H | | H | M | | M | H | | H | H | H | H | | M |
| 57 | 外国性格舞 (II) | H | | H | M | | M | | | M | H | | | | M |
| 58 | 舞台舞美数字化技术 | H | | M | M | | H | M | H | H | H | | H | | M |
| 59 | 舞蹈身体亚健康与职业保健 | H | | M | H | M | M | H | | M | H | H | H | | M |
| 60 | 多维数字艺术创作与实践 (1) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | | H | | M |
| 61 | 社会与艺术实践 (1) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | M | H | H | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | 社会与艺术实践 (2) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | M | H | H | M |
| 63 | 社会与艺术实践 (3) | H | | M | M | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M |
| 64 | 社会与艺术实践 (4) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 65 | 社会与艺术实践 (5) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 66 | 社会与艺术实践 (6) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 67 | 多维数字艺术创作与实践 (2) | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 68 | 思想道德与法治 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 69 | 中国近现代史纲要 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | M | M |
| 70 | 马克思主义基本原理 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 71 | 形势与政策 (1) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 72 | 形势与政策 (2) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 73 | 形势与政策 (3) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 74 | 形势与政策 (4) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 75 | 国家安全教育 | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 76 | 毛泽东思想和中国 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | M | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | 特色社会主义理论体系概论 | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 78 | 军事理论 | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 79 | 军事技能训练 | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 80 | 体育(1) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 81 | 体育(2) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 82 | 体育(3) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 83 | 体育(4) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 84 | 体育(5) | M | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 85 | 大学英语(2)/高阶英语课组 | M | H | | | | H | | | M | H | | | | M |
| 86 | 大学英语(1) | M | H | | | | L | | | M | H | | | | M |
| 87 | Python程序设计(文) | H | H | | | | H | | | M | H | | | | M |
| 88 | 大学生心理健康指导 | H | | | | | H | | | M | H | | H | H | M |
| 89 | 大学生劳动教育概论 | M | | | | | H | | | M | H | H | H | H | M |
| 90 | 劳动实践 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | H | M |
| 91 | 第二课堂 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | H | M |
| 92 | 外语综合测试 | M | H | | | | M | | | M | H | H | | | |

说明：H、M、L 分别表示课程对毕业要求的贡献度为强、中、弱

八、课程体系对毕业要求的支撑关系矩阵图

| 序号 | 课程名称 毕业要求 能力 | 3.1 思政教育 | 3.2 外语及计算机 | 3.3 舞蹈专业技能 | 3.4 舞蹈理论知识 | 3.5 舞蹈学术研究 | 3.6 问题分析运用 | 3.7 舞蹈与社会 | 3.8 舞蹈与科技 | 3.9 实践应用能力 | 3.10 综合素养 | 3.11 职业规范 | 3.12 个人和团队 | 3.13 沟通技巧 | 3.14 自主学习与终身学习 |
|----|--------------------|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------------|
| 1 | 芭蕾基础训练(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 2 | 中国古典舞身韵(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 3 | 艺术概论 | H | | M | H | H | M | M | | M | H | | | | L |
| 4 | 基本乐理 | H | | M | M | M | M | | | M | H | | | | L |
| 5 | 芭蕾基础训练(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | L |
| 6 | 中国古典舞身韵(II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | L |
| 7 | 舞蹈概论 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | M | | | H |
| 8 | 中国民族民间舞(I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 9 | 舞蹈作品鉴赏 | H | | M | H | H | M | M | | M | H | M | | | H |
| 10 | 舞蹈交流、讲座、观摩及艺术实践(I) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 专业素质 测评与学 院杯竞赛 (I) | H | | H | M | H | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 12 | 芭蕾基础 训练 (III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 13 | 中国民族 民间舞 (II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 14 | 现代舞 (I) | | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 15 | 中国舞蹈 简史 | H | | M | H | H | M | H | | H | H | | | | M |
| 16 | 剧目实践 (I) | | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | | M |
| 17 | 芭蕾基础 训练 (IV) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 18 | 中国民族 民间舞 (III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 19 | 现代舞 (II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 20 | 西方舞蹈 简史 | H | | M | H | H | M | H | | M | H | | | | M |
| 21 | 剧目实践 (II) | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | | H |
| 22 | 舞蹈编导 (I) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 23 | 芭蕾基础 训练 (V) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 24 | 中国民族 民间舞 (IV) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 25 | 舞蹈交 流、讲 座、观 摩及 艺术 实践 (II) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 专业素质 测评与学 院杯竞赛 (II) | H | | H | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 27 | 芭蕾基础 训练 (VI) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | | | M |
| 28 | 舞蹈交 流、讲 座、观 摩及 艺术 实践 (III) | H | | H | M | | M | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 29 | 专业素质 测评与学 院杯竞赛 (III) | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | M | H |
| 30 | 现代舞 (III) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 31 | 江西民间 舞蹈 | H | | H | M | M | H | M | | H | | | M | | L |
| 32 | 论文写作 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | H | | | L |
| 33 | 毕业专场 排练 | H | | H | M | | H | H | M | H | H | H | H | M | M |
| 34 | 毕业论文 | H | | M | H | H | H | H | M | M | H | H | | | M |
| 35 | 毕业实习 | H | | H | M | M | H | H | | M | H | H | | | M |
| 36 | 中国古典 舞身韵 教学法 | H | | H | M | M | H | H | | H | H | H | M | M | M |
| 37 | 舞蹈编导 (II) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 38 | 中国民族 民间舞 教学法 与教学 实践 | H | | H | H | M | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 39 | 教育心理 学 | H | | M | H | H | H | H | | M | H | H | | M | M |
| 40 | 芭蕾基础 训练教 学法与 教学 实践 | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 41 | 舞蹈创作 | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 与理论实践 (I) | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 现代舞 (IV) | H | | H | M | | H | | | H | H | H | H | | M |
| 43 | 舞蹈创作与理论实践 (II) | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 44 | 数字媒体技术与舞蹈创作 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | L |
| 45 | 舞蹈创作与理论实践 (III) | H | | H | H | H | H | H | | H | H | H | H | M | M |
| 46 | 舞蹈服装设计数字化 | H | | M | M | | H | H | H | M | H | | | | M |
| 47 | 舞蹈音乐制作 | H | | M | M | | H | H | M | M | H | | | | M |
| 48 | 人工智能与动作捕捉 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 49 | 舞台多媒体交互技术 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 50 | 舞蹈虚拟化与远程表演 | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 51 | 中外舞剧赏析 | H | | M | H | M | M | M | | M | H | | | | M |
| 52 | 流行舞蹈文化 (I) | H | | H | M | | H | H | | H | H | H | | | M |
| 53 | 舞蹈解剖学 | H | | M | H | H | H | | | M | H | H | | | M |
| 54 | 外国性格舞 (I) | H | | H | M | | H | | | M | H | | | | M |
| 55 | 江西红色舞蹈精品与文化遗产 | H | | M | H | H | M | H | | M | H | H | | M | M |
| 56 | 流行舞蹈 | H | | H | M | | M | H | | H | H | H | H | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 文化 (II) | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | 外国性格 舞 (II) | H | | H | M | | M | | | M | H | | | | M |
| 58 | 舞台舞美 数字化技术 | H | | M | M | | H | M | H | H | H | | H | | M |
| 59 | 舞蹈身体 亚健康与 职业保健 | H | | M | H | M | M | H | | M | H | H | H | | M |
| 60 | 多维数字 艺术创作 与实践 (1) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | | H | | M |
| 61 | 多维数字 艺术创作 与实践 (2) | H | | M | M | M | H | H | H | H | H | | H | | M |
| 62 | 社会与艺 术实践 (1) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | M | H | H | M |
| 63 | 社会与艺 术实践 (2) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | M | H | H | M |
| 64 | 社会与艺 术实践 (3) | H | | M | M | M | M | H | H | M | H | H | H | H | M |
| 65 | 社会与艺 术实践 (4) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 66 | 社会与艺 术实践 (5) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 67 | 社会与艺 术实践 (6) | H | | M | M | M | M | H | H | H | H | H | H | H | M |
| 68 | 思想道德 与法治 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 69 | 中国近现 代史纲要 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | M | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 70 | 马克思主义基本原理 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 71 | 形势与政策 (1) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 72 | 形势与政策 (2) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 73 | 形势与政策 (3) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 74 | 形势与政策 (4) | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 75 | 国家安全教育 | H | | | | | H | | | M | H | H | | M | M |
| 76 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | M | M |
| 77 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | | | | | H | | | M | H | H | H | M | M |
| 78 | 军事理论 | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 79 | 军事技能训练 | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 80 | 体 育 (1) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 81 | 体 育 (2) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 82 | 体 育 (3) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 83 | 体 育 (4) | H | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 84 | 体 育 (5) | M | | | | | H | | | M | H | | H | | M |
| 85 | 大学英语 (2) / 高阶英语课组 | M | H | | | | H | | | M | H | | | | M |
| 86 | 大学英语 | M | H | | | | L | | | M | H | | | | M |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | (1) | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Python 程序设计 (文) | H | H | | | | H | | | M | H | | | | M |
| 88 | 大学生心 理健康指 导 | H | | | | | H | | | M | H | | H | H | M |
| 89 | 大学生劳 动教育概 论 | M | | | | | H | | | M | H | H | H | H | M |
| 90 | 劳动实践 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | H | M |
| 91 | 第二课堂 | H | | | | | M | | | M | H | H | H | H | M |
| 92 | 外语综合 测试 | M | H | | | | M | | | M | H | H | | | |
| 说明：H、M、L 分别表示课程对毕业要求的贡献度为强、中、弱 | | | | | | | | | | | | | | | |

九、毕业要求对培养目标的支撑关系矩阵图

| 培养目标 毕业要求 | | 2.1 坚定的 政治立场与 文化自信 | 2.2 高度的 社会责任 感与健全 人格 | 2.3 跨学科 的知识结 构与创新 能力 | 2.4 宽广的 国际视野 与复合型 能力 | 2.5 持续学 习与职业 发展能力 |
|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | | 3.1 思政教育 | • | • | | • |
| 3.1 素质要求 | 3.2 综合素养 | • | • | | • | • |
| | 3.3 职业素养 | • | • | • | • | • |
| | 3.4 个人和团队 | • | • | • | • | • |
| | 3.5 外语及计算机 | • | • | • | • | |
| 3.2 知识要求 | 3.6 舞蹈专业技能 | • | • | | • | • |
| | 3.7 舞蹈理论知识 | • | • | • | • | • |
| | 3.8 舞蹈学术研究 | • | • | • | • | |
| | 3.9 舞蹈与科技 | • | • | • | • | • |
| 3.3 能力要求 | 3.10 舞蹈与社会 | • | • | • | • | • |
| | 3.11 问题分析运用 | • | • | • | • | |
| | 3.12 实践应用能力 | • | • | • | • | • |
| | 3.13 沟通技巧 | • | • | • | • | • |
| | 3.14 自主学习与终 生学习 | • | • | • | • | • |

主撰人：

联系方式：

审核人：

联系方式：

廖祖峰

培养方案变更说明

舞蹈系于 2024 年 12 月 23 日进行培养方案变更，为了适应学生们的综合素质与实践能力，增添 6 门课程“社会与实践(1)、社会与实践(2)、社会与实践(3)、社会与实践(4)、社会与实践(5)、社会与实践(6)”，课程编号为 520ZP129、520ZP127、520ZP128、520ZP130、520ZP131、520ZP132，特此说明。



南昌大学艺术学院舞蹈系
2024 年 12 月 23 日

